

詩の表現技法を整理しよう

図解 | 5つの表現技法は「何を工夫しているか」で見分けよう

① たとえて表す

直喩 隠喩

「～のようだ」など、たとえを示す言葉がある → **直喩**
たとえを示す言葉を使わず、直接たとえる → **隠喩**

② 人のように表す

擬人法

人ではないものに、人の動作・気持ち・言葉などを与えて表す。

③ 語順・繰り返しを工夫

倒置法 反復法

普通の語順を入れ替える → **倒置法**
同じ語句を繰り返す → **反復法**

見分けるポイント：たとえる表現か／人ではないものを人のように表しているか／普通の語順を入れ替えているか／同じ語句を繰り返しているか

5つの表現技法

問1 当てはまる表現技法を選びなさい。
「朝露が真珠のように光る」に使われている表現技法はどれですか。
ア 直喩 **イ** 隠喩 **ウ** 擬人法

比喩の見分け方

問2 当てはまる表現技法を選びなさい。
「夕焼けは空に広がる炎だ」に使われている表現技法はどれですか。
ア 直喩 **イ** 隠喩

語順を変える表現

問3 当てはまる表現技法を選びなさい。
「聞こえてきた、遠い鐘の音が」に使われている表現技法はどれですか。
ア 擬人法 **イ** 倒置法 **ウ** 反復法

繰り返す表現

問4 当てはまる表現技法を選びなさい。
「まだ、まだ、歩いていく」に使われている表現技法はどれですか。
ア 反復法 **イ** 直喩 **ウ** 倒置法

表現技法を見分けよう①

直喩と隠喩

問1 表現技法を選びなさい。

「雲は白い毛布のように山の上へ広がっていた。」に使われている表現技法はどれですか。

ア 直喩 イ 隠喩

問2 表現技法を選びなさい。

「夕方の校庭は金色の海だ。」に使われている表現技法はどれですか。

ア 直喩 イ 隠喩

問3 表現技法を選びなさい。

「彼の声は氷のように冷たかった。」に使われている表現技法はどれですか。

ア 直喩 イ 隠喩

擬人法

問4 表現技法を答えなさい。

「古い時計が眠そうにあくびをする。」に使われている表現技法を答えなさい。

問5 表現技法を答えなさい。

「風が窓をたたいて、早くおいでと急かしている。」に使われている表現技法を答えなさい。

倒置法と反復法

問6 表現技法を選びなさい。

「聞こえてきた、遠い祭りの太鼓が。」に使われている表現技法はどれですか。

ア 倒置法 イ 反復法

問7 表現技法を選びなさい。

「走れ、走れ、ゴールまで。」に使われている表現技法はどれですか。

ア 倒置法 イ 反復法

問8 表現技法を答えなさい。

「忘れない、あの日の約束を。」に使われている表現技法を答えなさい。

表現技法を見分けよう②

5技法を見分ける

問1 表現技法を答えなさい。

「星は夜空に散らばる銀貨だ。」に使われている表現技法を答えなさい。

問2 表現技法を答えなさい。

「雲が山の上でひと休みしている。」に使われている表現技法を答えなさい。

問3 表現技法を答えなさい。

「白い鳥のように紙飛行機が空を進んだ。」に使われている表現技法を答えなさい。

問4 表現技法を答えなさい。

「待っている、春の知らせを。」に使われている表現技法を答えなさい。

表現部分を見つける

問5 反復されている語を抜き出さない。

「静かに、静かに、雪が積もっていく。」で、反復法として繰り返されている語を抜き出さない。

問6 人の動作を表す部分を抜き出さない。

「月が屋根の上から町を見守っている。」で、擬人法になっている人の動作を表す部分を抜き出さない。

表現効果の基本

問7 最も適切なものを選びなさい。

「行こう、行こう、あの丘へ。」で「行こう」を繰り返す効果として最も適切なものはどれですか。

ア 行きたい気持ちを強く伝える **イ** 丘の形を説明する **ウ** 時間の流れを遅くする

問8 最も適切なものを選びなさい。

「雪が綿のようにふわりと落ちる。」という直喩の効果として最も適切なものはどれですか。

ア 雪の軽くやさらかな様子を想像しやすくする **イ** 雪の降る時刻を知らせる **ウ** 雪の量を正確に示す

表現の効果を考えよう

比喩の効果

問1 最も適切なものを選びなさい。

「湖は鏡のように静かだった。」という直喩の効果として最も適切なものはどれですか。

- ア 湖面が波立たず静かな様子を具体的に伝える イ 湖の深さを正確に示す ウ 湖の場所を説明する

問2 最も適切なものを選びなさい。

「放課後の教室は静かな箱だ。」という隠喩の効果として最も適切なものはどれですか。

- ア 人がいなくなった教室の静けさや閉ざされた感じを印象づける イ 教室の正確な大きさを示す ウ 箱の作り方を説明する

擬人法の効果

問3 最も適切なものを選びなさい。

「朝日が窓から笑いかけてくる。」という擬人法の効果として最も適切なものはどれですか。

- ア 明るく親しみのある朝の様子を感じさせる イ 太陽までの距離を示す ウ 窓の形を説明する

倒置法と反復法の効果

問4 最も適切なものを選びなさい。

「見つけた、ずっと探していた答えを。」と語順を入れ替える効果として最も適切なものはどれですか。

- ア 「見つけた」という発見を強く印象づける イ 答えの文字数を示す ウ 探した時間を正確に伝える

問5 最も適切なものを選びなさい。

「遠くへ、遠くへ、雲は流れる。」という反復法の効果として最も適切なものはどれですか。

- ア 雲が遠ざかっていく感じを強め、リズムを生む イ 雲の速さを正確に示す ウ 方角を一つに決める

問6 強く伝わる気持ちを答えなさい。

「会いたい、もう一度あの人に。」では、倒置法によってどのような気持ちが強く伝わりますか。

表現を書き換える

問7 指定された語句を使って書き換えなさい。

「細かい雨が降っている。」を、「銀の糸のように」を使った直喩の文に書き換えなさい。

問8 反復法を使って書き換えなさい。

「まだ終わらない。」の「まだ」を強調するため、反復法を使って書き換えなさい。

定期テスト対策

基本知識

問1 表現技法を選びなさい。
「木々が風に手を振っている。」に使われている表現技法はどれですか。
ア 擬人法 **イ** 直喩 **ウ** 倒置法

問2 表現技法を選びなさい。
「夜空は大きな黒い布だ。」に使われている表現技法はどれですか。
ア 直喩 **イ** 隠喩 **ウ** 反復法

詩形式の短文読解

問3 共通詩を読んで答えなさい。

朝の道
光が金の糸のようにのびる
小さな風が木の葉に「おはよう」と声をかける
歩こう、歩こう、坂の向こうへ
見えてきた、朝日に光る校門が。

第二行「光が金の糸のようにのびる」に使われている表現技法を答えなさい。

問4 共通詩から抜き出しなさい。
共通詩の中で、擬人法が使われている一節を抜き出しなさい。

問5 表現技法を答えなさい。
共通詩の「歩こう、歩こう、坂の向こうへ」に使われている表現技法を答えなさい。

表現効果

問6 最も適切なものを選びなさい。
共通詩の「歩こう、歩こう」という反復の効果として最も適切なものはどれですか。
ア 前へ進もうとする気持ちを強く伝え、リズムを生む **イ** 坂の高さを説明する **ウ** 歩く人数を示す

問7 表現技法を答えなさい。
共通詩の「見えてきた、朝日に光る校門が。」に使われている表現技法を答えなさい。

総合問題

問8 表現の効果を説明しなさい。
共通詩の「見えてきた、朝日に光る校門が。」では、倒置法によってどのような効果が生まれていますか。